

El acento prosódico

La sílaba en español puede ser átona o tónica. La sílaba tónica es la que lleva el acento prosódico (ingl. 'stress'). El acento prosódico consiste en poner el énfasis fónico en la sílaba tónica, es decir, se da una mayor fuerza articulatoria para que esta sílaba sea la que se destaque auditivamente. Por regla general, cada palabra en español contiene una sola sílaba tónica, y, si es una palabra relativamente larga, varias sílabas átonas. La identificación de la sílaba tónica del español es importante porque en este idioma hay pares de palabras que se distinguen solamente por la posición del acento prosódico. Por ejemplo, en la palabra *hablo* es la primera sílaba *ha* la que es tónica, y en la palabra *habló* es la segunda sílaba *bló* la que es la tónica. Se dice, pues, que las dos palabras se distinguen auditivamente por el lugar del acento prosódico.

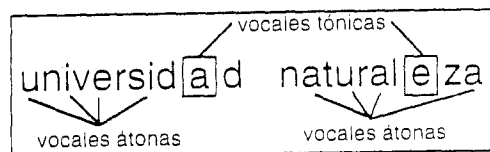


Fig. 2.3. Ejemplos de vocales tónicas y átonas. Las vocales tónicas por definición llevan el acento (que no siempre es escrito).

Ejemplo: mañana = mañ@na

- | | | |
|------------|----------------|-----------------|
| 1. patada | 7. trabajo | 13. sobrino |
| 2. español | 8. divertido | 14. oportunidad |
| 3. primero | 9. amigo | 15. hijo |
| 4. oficina | 10. presidente | 16. fatal |
| 5. hermano | 11. hablar | 17. carpintero |
| 6. librero | 12. importante | 18. banana |

- | | | | |
|--------------------|---------------------|-------------------|----------------------|
| 1. indispensable | 6. anatómico | 11. intensidad | 16. anterioridad |
| 2. interesado | 7. calificativo | 12. atómico | 17. universalidad |
| 3. entonación | 8. entusiasmadísimo | 13. posibilidades | 18. precipitadamente |
| 4. conocidísimo | 9. tranquilamente | 14. equivalente | 19. amplificación |
| 5. antisociológico | 10. unificación | 15. hipotético | 20. polifacético |

XIV. El acento

14.6. FONOLOGÍA DEL ACENTO ESPAÑOL

La relativa pobreza del sistema fonológico español puede quedar compensada con creces merced a la gran movilidad y expresividad de nuestro acento. Por contraposición al francés, que posee una extraordinaria rigidez en cuanto a la posición de la sílaba acentuada, el español se caracteriza por su flexibilidad, dando origen a importantes cambios significativos la situación de la sílaba acentuada. Veamos algunos ejemplos:

— — — —	— — — —	— — — —
término	termino	terminó
célebre	celebre	celebré
límite	limite	limité
depósito	deposito	depositó
ánimo	animo	animó
hábito	habito	habitó
estímulo	estimulo	estimuló
árbitro	arbitro	arbitró
íntimo	intimo	intimó

— — — —	— — — —
libro	libró
llamo	llamó
vera	verá
peso	pesó
calle	callé
canto	cantó
rezo	rezó
fíe	fié
pase	pasé
radio	radió
baile	bailó